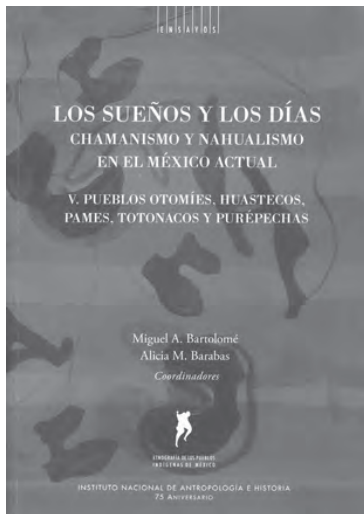


Novedades editoriales



Miguel A. Bartolomé y Alicia M. Barabas (coords.), *Los sueños y los días. Chamanismo y nahuismo en el México actual. V. Pueblos otomíes, huastecos, pames, totonacos y purépechas*, México, INAH (Ensayos: Etnografía de los Pueblos Indígenas de México), 2014

Esta obra se realizó como parte del proyecto Etnografía de los Pueblos Indígenas de México en el Nuevo Milenio, auspiciado por la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. Se integra de cinco volúmenes con tres temas teóricamente diferenciados pero interrelacionados en la práctica: el chamanismo como mediación con lo extrahumano; el nahuismo en cuanto capacidad de transformación, y el viaje onírico como instrumento para vincular dos o más realidades. Estas capacidades pueden o no coincidir en un mismo individuo, pero constituyen nociones culturales vinculadas en una misma esfera conceptual.

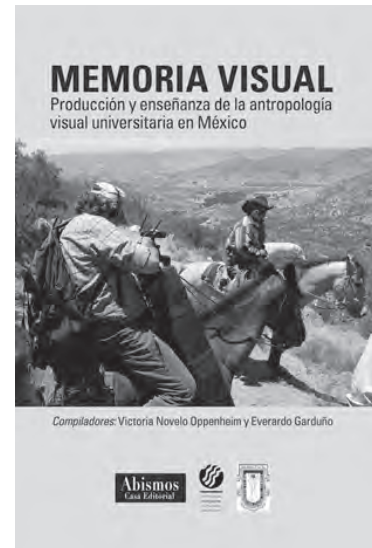
•••

Nahayelli Juárez Huet, *Un pedacito de Dios en casa. Circulación transnacional, relocalización y praxis de la santería en la ciudad de México*, México, CIESAS, 2014

Este libro ofrece una mirada antropológica de la circulación, relocalización y praxis de la santería cubana en la ciudad de México. Con base en herramientas teóricas y metodológicas generadas en los estudios sobre procesos transnacionales contemporáneos, esta empresa etnográfica demuestra que no es suficiente indagar en el *locus* de la experiencia religiosa individual para comprender qué factores propiciaron la presencia y divulgación de la santería en nuestro país, sino que es necesario situar el fenómeno en una escala más amplia, mediante un trabajo etnográfico que complemente la tesis de la obra. El proceso de transnacionalización de la santería se analiza a partir de etapas que resaltan su articulación, a partir de México, con otros contextos cuyas fronteras abarcan América, África y Europa. Se analizan el papel que jugaron en este proceso las industrias de la música y del cine; las olas migratorias de cubanos a Estados Unidos después de la Revolución cubana; la construcción de su estigma como práctica narcosatánica, y otras prácticas arraigadas en México con recientes vínculos a neoesoterismos y procesos de reafricanización.



•••

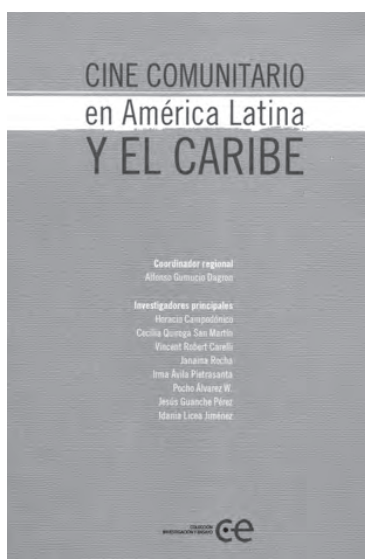


Victoria Novelo y Everardo Garduño (coords.), *Memoria visual. Producción y enseñanza de la antropología visual universitaria en México*, Tijuana, Abismos/ Instituto de Investigaciones Culturales UABC Museo/Universidad Autónoma de Baja California, 2014

Este libro señala los alcances de la antropología visual en México a través de nueve experiencias diferentes. Se discuten los dilemas que un antropólogo visual confronta en el proceso de documentar la problemática de una comunidad y la experiencia pedagógica, intercultural y transdisciplinaria que ésta representa. También se destacan las potencialidades de la videografía para registrar el quehacer de un espacio cultural ubicado en una de las zonas más populares de la ciudad de México o bien para recuperar la lengua y la memoria de los pueblos mayas. Se reflexiona sobre las posibilidades de documentar una comunidad armenia en México y cómo transformar el dato audiovisual en una narración etnográfica. Por otra parte, en este libro se demuestra cómo el análisis cinematográfico resulta un instrumento eficiente de investigación

histórica. Se problematiza sobre el hecho de que la antropología visual no es necesariamente un producto de los antropólogos, ni un género reciente e independiente de la palabra; tampoco es sólo una técnica de registro o una rama auxiliar de la antropología.

•••



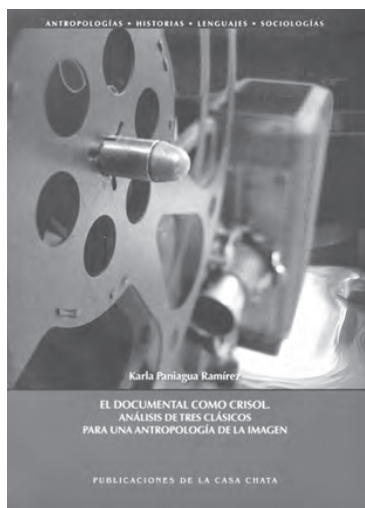
Alfonso Gumucio Dagron (coord.), *El cine comunitario en América Latina y el Caribe*, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano/Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano (Espacio audiovisual de América Latina y el Caribe), 2014

Este libro es el resultado de una investigación que reunió esfuerzos de un amplio grupo de especialistas de 14 países de la región. El objetivo de este estudio, realizado entre 2011 y 2012, consistió en reunir experiencias sobre la producción audiovisual comunitaria en América Latina y el Caribe para identificar procesos productivos y establecer políticas de desarrollo.

•••

Karla Paniagua Ramírez, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, CIESAS/UV, 2013

¿Con qué tipo de saberes se compromete la antropología visual? ¿Cuáles son sus intereses y preocupaciones? ¿De qué recursos y estrategias se vale para explicar el comportamiento colectivo? Éstas son algunas de las preguntas de las que parte este libro, que en principio se propuso corroborar las fronteras entre el documental y el cine de ficción. Fronteras ambiguas a partir de tres documentales clásicos: *Nanook, el esquimal* (EUA, 1922), *El hombre de la cámara* (URSS, 1929) y *Crónica de un verano* (Francia, 1961), obras con un indiscutible valor cinematográfico y antropológico. El cine de ficción comparte muchos de los atributos con el cine documental, como la trama, la estructura, los personajes y la acción, entre otros. ¿Qué supone todo esto para la antropología visual? ¿Cómo se construye la verdad antropológica y qué lecciones resultan útiles tanto para los investigadores como para los creadores de documentales?



•••

Ana María Salazar Peralta, *Tepoztlán: movimiento etnopolítico y patrimonio cultural. Una batalla victoriosa ante el poder global*, México, IIA-UNAM, 2014

Este libro indaga en la naturaleza del movimiento social de la comunidad de pueblos originarios de Tepoztlán, Morelos, contra la construcción de un club de golf (1995-2001). La lucha social de los tepoztecos se orientó hacia la defensa del territorio étnico y el medio ambiente. Estas acciones produjeron una respuesta social extraordinaria que desplegó una creatividad política en múltiples dimensiones de la vida social de Tepoztlán contra el proyecto mencionado, el cual amenazaba con destruir el modo de vida y cultura de estos pueblos. De igual manera constituyó el renacimiento cultural, político, estético y ético de los tepoztecos. En este contexto se produjeron textos, registros visuales, sitios web, emisiones radiofónicas y exposiciones que tuvieron como marco el ex convento de La Natividad de la orden dominica, sede del Museo y del Archivo Municipal, bienes culturales y testigos de la historia de un pueblo insumiso.

LINEAMIENTOS EDITORIALES PARA COLABORAR EN DIARIO DE CAMPO, TERCERA ÉPOCA
Publicación periódica de la Coordinación Nacional de Antropología-INAH

En su tercera época, la revista *Diario de Campo* publicará artículos compilados de acuerdo con criterios temáticos y sujetos a dictamen. En este marco queremos darle voz a la comunidad de investigadores de las diversas disciplinas de la Coordinación Nacional de Antropología, así como a los especialistas y estudiosos de la antropología y la historia. De manera que invitamos a los colegas a enviarnos sus propuestas tanto de artículos, reseñas y noticias como de temas para los números futuros de la revista o para los suplementos que aumentarán la cobertura de la publicación. A fin de facilitar su dictamen, solicitamos atentamente que toda propuesta de colaboración se ciña a los siguientes criterios editoriales:

1. Sólo se recibirán colaboraciones inéditas en forma de artículos, reseñas y notas sobre proyectos de investigación antropológica elaborada por investigadores del INAH y estudiosos de temas relacionados con la antropología y la historia.
2. El texto se presentará en archivo Word, con interlineado de espacio y medio, sin formatos especiales ni planillas. La fuente será Arial en 11 puntos, con título en altas y bajas. El nombre del autor incluirá una llamada al pie, con asterisco, en la que se indique su adscripción o institución académica de procedencia, junto con su correo electrónico.
3. Las notas a pie de página sólo serán de carácter aclaratorio. En caso de aparecer una sola se empleará un asterisco. Si su número es mayor, se utilizará numeración arábiga progresiva.
4. Las referencias o bibliografía consultada se citarán al final del escrito en orden alfabético, de acuerdo con los apellidos de sus autores. Se observará el siguiente formato:
 - a) Para artículos:
Apellidos, Nombre del autor, "Título del artículo", en *Nombre de la publicación*, Ciudad, Editorial o Institución editora, vol., número, periodo que abarca, año, páginas consultadas.
 - b) Para libros:
Apellidos, Nombre del autor, *Nombre de la obra*, Ciudad, Editorial (Nombre de la colección, número), año, páginas consultadas.
 - c) Para capítulos de libro:
Apellido, Nombre del autor, "Título del capítulo", en *Nombre de la obra*, ciudad, Editorial, años, páginas consultadas.

d) Para tesis:

Apellido, Nombre del autor, "Título de la tesis", grado y especialidad obtenida, Ciudad, Institución académica, año, páginas consultadas.

e) Cuando se trate de un código, otros documentos u obras sin autor, el nombre de éstos ocupará el lugar del autor y se resaltarán mediante cursivas. Ejemplo:
Códice de Dresde.

5. Los artículos científicos, que forman el cuerpo principal de la revista, tendrán una extensión de entre 15 y 25 cuartillas. Las reseñas analíticas podrán ser sobre libros, documentales, música o exposiciones recientes vinculadas con nuestras disciplinas, con una extensión no mayor de 10 cuartillas.
6. Los artículos deberán introducirse mediante un *abstract* de entre cinco y siete líneas que resuma la idea principal. Podrán enviarse en español e inglés, o sólo en español, en cuyo caso *Diario de Campo* hará la traducción.
7. Las notas sobre coloquios, congresos y otras actividades académicas no podrán exceder las 5 cuartillas.
8. Las imágenes incluidas en los textos deberán ir acompañadas de sus respectivos pies de foto, los correspondientes créditos de autoría, año y procedencia. Los trámites de permiso de su uso recaerán en los colaboradores que las utilicen.
9. Además de observar los permisos de uso, las fotografías y otras imágenes incluidas deberán ser enviadas en formato .tif o .jpg, en resolución de 300 dpi y tamaño carta.

Las colaboraciones deberán ser remitidas a la Dirección de Vinculación, Capacitación y Extensión Académica de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, con atención a José Luis Martínez Maldonado, a las cuentas de correo electrónico: revista.cnan@inah.gob.mx y orientacionac@hotmail.com, o a la dirección Av. San Jerónimo 880, Col. San Jerónimo Lídice, Del. Magdalena Contreras, C.P. 10200, México, D.F. Para mayor información, favor de comunicarse al teléfono 4040 5400, ext. 413718.

Consejo editorial de *Diario de Campo*

Marzo de 2014

Coordinación Nacional de Antropología
www.antropologia.inah.gob.mx

En *Diario de Campo* queremos difundir la obra de fotógrafos profesionales que se hayan dedicado a documentar imágenes de interés antropológico e histórico. Si usted tiene interés en difundir su trabajo en este medio, por favor no dude en contactarnos a nuestro correo electrónico: revista.cnan@inah.gob.mx