

In memoriam

En 2014 y lo que va de 2015, el INAH ha sufrido irreparables pérdidas de profesores e investigadores que enriquecían la vida académica de nuestra institución. Se trata de mujeres y hombres pilares en los estudios arqueológicos, antropológicos e históricos, así como de estudiosos que realizaron una importante labor a favor del patrimonio cultural. Hoy recordamos su importante trayectoria y legado.

Silvio Zavala Vallado (1909-2014)

Jurista, historiador y diplomático. Su estrecha relación con el INAH se inició cuando fue director del Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec, de 1946 a 1954, y con la donación de más de 10 400 documentos de su acervo personal a la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), entre los que destacan un *corpus* de cartas que intercambió con el historiador Rafael Altamira, el cual da testimonio de las difíciles condiciones del intelectual español exiliado en Francia durante la Segunda Guerra Mundial.

Este acervo epistolar es sólo una parte de los documentos, testimonios, reconocimientos, diplomas y pasaportes españoles que el propio diplomático entregó a la biblioteca para su resguardo. La BNAH alberga dos vitrinas con 162 reconocimientos otorgados al historiador, entre los que se encuentran el Premio Príncipe de Asturias, la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X *El Sabio*, así como las medallas Tomás Moro, José María Morelos y Pavón y Juan Carlos I Rey de España.

Enrique Luft Pávlata (1931-2014)

Pintor, poeta, arquitecto y restaurador, se desempeñó durante tres décadas como restaurador-conservador en

la Dirección de Monumentos Históricos del INAH, en trabajos como los de la excavación y conservación de las ruinas prehispánicas encontradas en el terreno anexo al hoy Museo de Artes e Industrias Populares de Pátzcuaro, además de que fue partícipe en la restauración y conservación del templo del Señor Santiago en Túpáaro, municipio de Huiramba, ambos en el estado de Michoacán.

Asesoró los trabajos de conservación de edificios históricos de Pátzcuaro, Quiroga, Tzintzuntzan, Salvador Escalante y Tuxpan, y fue director del Museo Regional de Pátzcuaro, donde se constituyó en un promotor incansable del patrimonio cultural tangible e intangible de Michoacán.

Nacido en Linz, Austria, Luft Pávlata ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Berlín, Alemania, en 1956, y destacó como discípulo del expresionista Max Kraus. Gracias a una beca del gobierno francés, estudió grabado en París con Stanley William Hayter, en el prestigioso Atelier 17.

Llegó a México en 1961, década durante la cual realizó trabajos de restauración de monumentos históricos, así como de esculturas policromadas, lacas y pinturas de caballete. Además, trabajó en restauración e investigación sobre técnicas de pasta de caña de maíz y del maque michoacano.

Incursionó en la pintura, el *collage*, el grabado, el dibujo, la poesía, la arquitectura, y su obra forma parte de colecciones privadas en Nueva York y San Francisco, Estados Unidos, además de Suiza y México.

En 1992 publicó el libro *La barca lunar en la entrada de servicio*, un compendio de haikús y poemas que firmó como H. G. Pávlata, editado por la Universidad Pedagógica Nacional.

María Teresa Jaén Esquivel (1933-2014)

Antropóloga física, el trabajo de laboratorio absorbió buena parte de su tiempo académico. Muchos de los antropólogos físicos más notables de la actualidad aprendieron con ella no sólo acerca de la limpieza, restauración, consolidación, reconstrucción, marcado y embalaje de restos óseos, sino también cómo realizar la descripción morfométrica de un esqueleto y, sobre todo, a reconocer e identificar aquellos padecimientos que dejan huella en los huesos. Sus últimos trabajos versaron sobre condiciones de salud y vida entre las monjas del ex convento de San Jerónimo, displasias óseas en el México antiguo y paleopatología en colecciones del occidente de México.

Sonia Lombardo Pérez Salazar (1936-2014)

Maestra en ciencias antropológicas con especialidad en arqueología, maestra en historia de las artes plásticas, doctora en historia del arte e investigadora emérita del INAH, centró su labor en la historia del arte con especialización en pintura mural prehispánica e historia urbana de la ciudad de México, además de que coordinó por más de una década el Seminario de Estudios de Historia del Arte en la Dirección de Estudios Históricos (DEH).

Ocupó diversos cargos, entre éstos jefa del Departamento de Investigaciones Históricas de la DEH, directora de Monumentos Históricos, coordinadora nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, y directora del Museo Nacional de Antropología.

Creó y dirigió el Programa Nacional de Catalogación de Monumentos Históricos, promovió proyectos para la reestructuración del Museo Nacional de Antropología y fue investigadora responsable de los proyectos “Censos históricos de la ciudad de México (1753-1910)” y “Espacio y estructura social en la ciudad de México, 1753-1882”.

Asimismo destacó por su participación en las sesiones de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO, encabezando a la delegación mexicana, y fue miembro durante dos periodos de la mesa directiva de la propia convención, en la que se obtuvo como resultado la declaratoria como patrimonio mundial de las primeras siete zonas de monumentos de México.

Su producción bibliográfica es extensa. Entre sus obras destacan, en historia del arte, *La Ciudadela: ideología y estilo en la arquitectura del siglo XVIII*; *Desarrollo urbano de México-Tenochtitlán, según las fuentes históri-*

cas; Pintura mural maya de Quintana Roo y Cacaxtla: lugar donde muere la lluvia en la tierra, así como el ensayo *Tradición e innovación en el estilo de Bonampak*, acerca del libro *La pintura mural prehispánica de México II. Área maya, Bonampak. Estudios* (t. II).

En el ámbito de la historia urbana destacan sus textos *Atlas histórico de la ciudad de México* (vols. I y II); *Trajes y vistas de México en la mirada de Theubet de Beauchamp*; *El quehacer de censar. Cuatro historias*, y *Territorio y demarcación en los censos históricos de la ciudad de México*, estos dos últimos en coautoría.

Dolores Pla Brugat (1954-2014)

Nacida en Vilasaca, Gerona, España, doctora en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, se especializó en el estudio del exilio republicano español y desarrolló como líneas de investigación los temas “Historia de las migraciones” y “Mestizaje y desindianización”. Fue investigadora de la Dirección de Estudios Históricos del INAH desde 1980, donde coordinó un seminario dedicado al estudio de los extranjeros en México, espacio académico en el que creó el Archivo de la Palabra, un programa de historia oral pionero en México.

Tras la aparición de su libro *Los Niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México* (1985), coordinó la transcripción y edición de decenas de entrevistas con exiliados españoles.

En la DEH trabajó también en la edición de la revista *Historias* y colaboró en varios libros colectivos, como *Extranjeros en México. Bibliografía 1821-1900* (1993) y *El exilio catalán en México. Notas para su estudio* (1997). Su tesis doctoral *Els exiliats catalans. Un estudio de la emigración republicana española en México* se publicó como libro en 1999.

Compiló varias historias de vida en títulos como *Ya aquí terminó todo. Testimonios de la Guerra Civil española* (2000) y *El aroma del recuerdo. Narraciones de españoles republicanos refugiados en México* (2003), y coordinó a varios de sus colegas para integrar el volumen *Pan, trabajo y hogar. El exilio republicano español en América Latina* (2007), prologado por Nicolás Sánchez Albornoz.

Hilda García Jiménez (1964-2014)

Arquitecta adscrita a la Dirección de Monumentos Históricos en Coahuila durante 20 años y desde 2013 en Oaxaca, impulsó diversas estrategias de conservación

del patrimonio edificado. Recientemente coordinaba el Registro de Bienes Inmuebles Históricos del Estado de Oaxaca. Asimismo estuvo al frente de los proyectos de rehabilitación financiados por el Fondo de Desastres Naturales (Fonden), tras los sismos de 2010 y 2012, y los fenómenos hidrometeorológicos que afectaron a esa entidad federativa en 2010.

En la ciudad de Oaxaca supervisó los proyectos “Restauración y rehabilitación del Museo del Palacio de Gobierno”, “Mejoramiento urbano del acueducto (tramo Los Arquitos)”, “Restauración y rehabilitación del conjunto de la antigua estación del ferrocarril”, “Restauración de los templos de Las Nieves y de Guadalupe”, “Restauración y rehabilitación del conjunto arquitectónico de San Pablo”, “Rehabilitación del zócalo y de la plazuela del templo del Carmen Alto” y “Restauración de la catedral de Oaxaca”.

Asimismo supervisó el proyecto de “Análisis de la arquitectura religiosa de 15 templos de Huajuapán de León”, y trabajó en el registro de inmuebles históricos dañados por movimientos políticos-sociales en la ciudad de Oaxaca durante 2006. Elaboró, en coordinación con el arquitecto Víctor Pérez Cruz, el proyecto de “Restauración y rehabilitación de la casa Odriozola”, ubicada en San Pedro y San Pablo Teposcolula.

En su última participación en el XII Congreso Mundial de la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial Oaxaca, celebrado en 2013, la especialista del INAH destacó la importancia de que esa entidad contara con dos declaratorias: Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Oaxaca y Zona de Monumentos Históricos de San Pablo y San Pedro Teposcolula.

Teresa Castelló Yturbide (1917-2015)

Escritora y pintora, fue conocida en el mundo de la literatura infantil como *Pascuala Corona* y *Girasola*, nombre de una nana michoacana que le contaba cuentos durante su infancia y que tomó como seudónimo para publicar estas narraciones. Su producción literaria fue muy amplia, y entre sus obras publicadas destacan *Cuentos mexicanos para niños* (México, Porrúa) y *Cuentos de rancho* (México, SEP), así como *Leyenda de la china poblana* y *Mi abuela Romualda* (México, Tecolote), textos elegidos para formar parte del acervo de las bibliotecas escolares de todo el país.

Asistió a la Escuela de Pintura La Esmeralda para perfeccionar su pintura de caballete y la ilustración de sus libros. Estudiosa de los textiles indígenas y una

profunda respetuosa de los artesanos y trabajadores textiles, desarrolló investigaciones que dieron como resultado libros, artículos en revistas, conferencias y asesoría a investigadores. Publicó en coautoría los dos volúmenes del *Traje indígena de México*, bajo el sello del INAH, y fundó la asociación Pro Seda para apoyar el cultivo de la morera y la crianza de gusanos de seda con un grupo de mujeres mixtecas.

Su libro *Presencia de la comida prehispánica* fue pionero en mostrar la continuidad cultural de la cocina indígena de México. Su trayectoria la hizo acreedora al Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada (2010), al Premio Antonio Robles (1993) por *El morralito del ocelote*, y al Premio White Ravens (1987) por la publicación *Tres colorantes prehispánicos*.

Arturo Romano Pacheco (1921-2015)

Investigador emérito del INAH adscrito a la Dirección de Antropología Física, fue un referente en el tema de la craneometría y la deformación cefálica intencional. Entre sus trabajos destacan los estudios realizados a las osamentas de Pakal El Grande y la Reina Roja de Palenque; el hallazgo e identificación de los restos de Sor Juana Inés de la Cruz, en el ex convento de San Jerónimo, y los del padre Francisco Eusebio Kino, en Sonora. Dirigió, entre muchos otros, los trabajos de salvamento de los restos fósiles de la “mujer del Peñón”. Dejó en proceso el estudio de los restos de las monjas del convento de San Jerónimo.

Fue jefe del Departamento de Antropología Física del INAH –en la actualidad Dirección de Antropología Física– y del Departamento de Prehistoria, así como director del Museo Nacional de Antropología. Durante más de 60 años de servicio en el INAH colaboró y dirigió innumerables proyectos de investigación. Como profesor, impartió clases en la ENAH y dirigió numerosas tesis.

Impartió cursos de fotografía física forense y craneología humana, y fue miembro fundador de la Academia Mexicana de Criminalística. Autor de más de una treintena de libros, su más reciente publicación, en 2014, fue *La población antigua de la Villa de Guadalupe (1200-1700)*, en coautoría con María Teresa Jaén Esquivel (†) y Josefina Bautista Martínez.

Raquel Tibol (1923-2015)

Crítica de arte que creó una visión no sólo de la creación plástica, sino de la historia y perspectivas del devenir

de la cultura mexicana en su conjunto. A lo largo de su vida, sus puntos de vista contribuyeron de manera decisiva a la construcción de un solo reservorio crítico que ha sido, desde hace 60 años, el complemento idóneo del flujo colosal de la creación plástica en nuestro país. Su vocación unió fuerzas con otras voces igualmente autorizadas para consumir el examen riguroso de la producción artística tanto del pasado como del presente de México.

En el INAH escribió artículos para la revista *Alquimia* del Sistema Nacional de Fototecas, así como para otras publicaciones de la institución.

Publicó más de 30 libros sobre artistas como Siqueiros, Tamayo, Rivera, Kalho y Bustos. Entre los reconocimientos que se le otorgaron destaca el Primer Premio Nacional Antonio García Cubas, el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez, la Medalla de Oro de Bellas Artes y un doctorado *honoris causa* por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Mariano Monterrosa Prado (1932-2015)

Historiador por la UNAM y la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona de París, fue investigador emérito del INAH y un gran impulsor de estudios sobre iconografía religiosa. Su vida transcurrió entre vírgenes, Cristos sangrantes, arcángeles y demonios, ánimas del purgatorio y todo el martirologio católico. Se desempeñó durante más de una década como jefe de Catálogo y del Archivo Fotográfico, haciendo una labor de registro fundamental para proteger el patrimonio cultural.

Como investigador, durante más de medio siglo publicó diversos títulos –algunos en coautoría– que hoy son referencia obligada para los interesados en el tema, entre muchos otros el *Manual de símbolos cristianos*; *Bibliografía sobre arte colonial de Justino Fernández*; *Iconografía del arte del siglo XVI en México*; *Un hombre confiable: Rubén Aguilar Monteverde*; *Oratorios de San Felipe Neri en México* y *Las devociones cristianas en México en el cambio de milenio*.

Como parte de sus cursos, el maestro Monterrosa incluía visitas guiadas a parroquias, donde explicaba la iconografía de las fachadas y de los objetos que albergaban. Sus conocimientos eran un pozo sin fondo sobre historia virreinal de México, de América, de Europa, de la cristiandad, del arte, del barroco, etcétera. Quienes participaron en sus cursos lo trataban como un abuelo sabio que, además, mantenía la curiosidad de un niño. Sus clases eran de una verdadera erudición.

Carlos Flores Marini (1938-2015)

Arquitecto, restaurador y docente reconocido por su trabajo destacado en favor de la conservación del patrimonio monumental y la protección del patrimonio histórico de México y América Latina, inició su vida profesional en la zona arqueológica de Cuicuilco y ocupó la Jefatura de Monumentos Coloniales del INAH.

Participó en más de 150 proyectos de conservación, remodelación y revitalización de monumentos históricos, entre ellos el alcázar de Colón en Santo Domingo, República Dominicana; los centros históricos de Salvador de Bahía, Brasil; Cartagena de Indias, Colombia; Panamá Viejo, El Casco Antiguo y Portobelo, Panamá; La Antigua, Guatemala, y la zona arqueológica de Copán, Honduras.

Destacó su participación en el Comité de Redacción y fue firmante por México de la Carta Internacional para la Restauración y Conservación de Monumentos Históricos, mejor conocida como la *Carta de Venecia*; participó en la creación de las Normas de Quito sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico (1967), y en la Resolución de Santo Domingo sobre experiencias en la conservación y restauración del patrimonio monumental de los periodos colonial y republicano.

Desarrolló una fructífera trayectoria en el campo de la docencia como profesor titular de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, donde fundó la carrera de restauración de monumentos, y también formó diversas generaciones en la ENAH y la ENCRYM, en la que impartía la cátedra que lleva su nombre.

Inició su labor en el INAH al lado de personalidades como Eusebio Dávalos, Ignacio Bernal, José Villagrán y Francisco de la Maza. Publicó múltiples artículos de divulgación e investigación y 10 libros sobre temas de historia y conservación del patrimonio monumental.

Roberto García Moll (1943-2015)

Arqueólogo e investigador emérito con una amplia trayectoria en su disciplina antropológica, en la que desarrolló diversos proyectos, ocupó las direcciones del Museo Nacional de Antropología (1987-1988) y del INAH (1989-1992), así como la presidencia del Consejo de Arqueología (2005-2009).

Entre los importantes proyectos arqueológicos que dirigió están los de Yaxchilán, Bonampak y Palenque, en Chiapas, además de Pomona, en Tabasco,

con lo que emprendió una investigación de largo aliento en el mundo maya que abarcó 12 temporadas.

También hizo investigación en Tlatilco, Estado de México; en Baja California Sur, donde realizó un estudio sobre cazadores-recolectores; en Tepapayeca, Puebla, y entre 1972 y 1982 llevó a cabo excavaciones en el ex convento de San Jerónimo (hoy conocido como Claustro de Sor Juana), a través de las cuales se obtuvieron conocimientos del complejo mundo conventual femenino.

Su trayectoria también abarcó la docencia, al impartir clases en la ENAH y en la ENCRYM. Fue un gran impulsor de la creación de la Feria del Libro de Antropología e Historia, ya que consideraba una prioridad la difusión del patrimonio cultural y de los estudios antropológicos.

Fue autor de más de 200 publicaciones, entre libros, artículos, informes, peritajes, catálogos fotográficos y conferencias, de los que destacan *Yaxchilán: antología de su descubrimiento y estudios*; *México arqueológico: el lenguaje de las piedras*; *Palenque, Xupa y finca Encanto*; *Los mayas: arte y memoria*; *Catálogo de monumentos de Monte Albán*; *Tlatilco: de mujeres bonitas, hombres y dioses*, y *Chichén Itzá. Patrimonio de la humanidad*.

Carmen Pijoan Aguadé (1943-2015)

Profesora-investigadora emérita del INAH e integrante de la Dirección de Antropología Física, destacó por su dedicación y sus contribuciones relevantes al estudio de la osteología, la tafonomía y las poblaciones del México antiguo. Con valiosas tareas realizadas en diversos campos, contribuyó al fortalecimiento del INAH hasta ayudar a convertirlo en la institución histórica en la diversidad que es hoy. La vida de Carmen Pijoan Aguadé estuvo dedicada a la noble tarea de investigar, enseñar y enriquecer el conocimiento de nuestra cultura.

Juan Luis Sariego Rodríguez (1951-2015)

Maestro en antropología social, maestro y doctor en ciencias antropológicas e investigador emérito del INAH, preocupado por entender la complejidad y la heterogeneidad de la sociedad mexicana en su desigual proceso de modernización, decidió adentrarse en la temática obrera e industrial y, particularmente, en la vida y cultura de las poblaciones mineras, lo que lo llevó a profundizar en la historia y el presente del norte de México. Trabajó en el CISINAH (hoy CIESAS), donde conoció a Guillermo Bonfil y Gonzalo Aguirre Beltrán. En 1982 se incorporó a la División de Estudios Superiores de la ENAH,

cuya participación en la consolidación del posgrado en antropología social y en la formación de muchas generaciones de antropólogos resultó fundamental, pues con él adquirieron una perspectiva universal y una mirada especialmente preocupada por las dinámicas de cambio de los grupos humanos, así como la convicción de que el trabajo de campo minucioso y prolongado es la herramienta ineludible y principal del oficio etnográfico.

En 1988 se trasladó a Chihuahua para impulsar un programa de formación e investigación antropológica que dos años después daría lugar a la conformación de la Unidad Chihuahua de la ENAH. En 1999 obtuvo el grado de doctor en ciencias antropológicas por la UAM, con la tesis "El indigenismo en Chihuahua. Identidad, comunidad, relaciones interétnicas y desarrollo en la sierra de Chihuahua", con la que obtuvo el premio Fray Bernardino de Sahagún a la mejor tesis de doctorado en antropología social. Autor de numerosos libros, artículos e informes de investigación, el mayor reconocimiento del que se hizo acreedor fue el cariño y la admiración de sus incontables alumnos, colegas, amigos y compañeros de aventura por su integridad, su inteligencia, su amistad, su sonrisa a flor de piel y su ineludible compromiso con la antropología y la búsqueda de una sociedad mejor.

Juan Luis Sariego será recordado como antropólogo, investigador y maestro, pero sobre todo como un hombre bueno, generoso y comprometido, quien compartió su sabiduría y amabilidad en todos los lugares donde vivió y trabajó.

Janet Bastida Bernal (1982-2015)

Antropóloga física egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, laboraba desde 1997 en el proyecto "Parentesco biológico en el México prehispánico" de la Dirección de Antropología Física.

